



坂元美玖の
文化庁令和2年度文化芸術活動の継続支援事業

新型コロナウイルス感染症対策ダンス公演

はっはっ初めて!!



2021

17:45 開場

2.27 sat

18:00 - 18:45

国際こども・せいねん劇場みやざき (CandY シアター)



主催：国際こども・せいねん劇場みやざき

協力：NPO 法人 MIYAZAKI C-DANCE CENTER 一般社団法人 namstrops

後援：宮崎県教育委員会

本公演は新型コロナウイルス感染症予防のため、宮崎県のコロナウイルス感染対策特設サイト内のガイドラインを参考に、出演者、スタッフ一同 検温や PCR 検査など感染症対策に努めながら開催いたします。

第1部 CandY シアター 2周年記念作品 世界**初**演

岡村圭祐 (初レジデンスアーティスト/プログラマー) × んまつーぽす × すてきなさんにんぐみ (キッズ☆スター)

『たがる』 with 『すてきなさんにんぐみ』

『たがる』

作

高橋るみ子、岡村圭祐、んまつーぽす

振付・出演

岡村圭祐、豊福彬文・みのわそうへい・兎玉孝文

作曲

大野源喜

『すてきなさんにんぐみ』

作・振付・出演

多炭淳詞、片山鉄生、藤本想

作品解説 (コンセプト)

たがる

[助動] [たがら・たがる | たがり・たがっ | たがる | たがる | たがれ |

《希望の助動詞「たし」の語幹「た」+接尾語「がる」から》

[動詞、および助動詞] 「れる」「られる」「せる」「させる」の連用形に付く。

痛がっているのはだれか、生きたがっているのはだれか

第2部 **初**主客交代作品

バードウォッチング (Bird watching)

作・振付・出演

多炭真歩

作品指導：んまつーポス

作品解説 (コンセプト)

私の最初の作品なので、こうやって観てもらいたいという思いからスタートしました。

バードウォッチングを楽しむためのABC

A：バードウォッチングの第一歩は、自分の目と耳で、存在に気づくこと。

B：道具を使えば、遠くにいる存在を間近に見ることができます。また、むやみに近づいて脅かしたりせずに、観察できます。

C：気をつけたいこと。夢中になると、思わず誰かに双眼鏡を向けていることがあります。



「踊るよりも創ることが好きです。」

2005年アメリカ生まれ。7歳より、豊福彬文（んまつーポス代表）と作品を創作。

初作品は、「ちょっと気になること」（2014、宮崎県立芸術劇場）。

この作品は、学校の長期休校を好機に、初めて主客交代してクリエイションした作品です。

所属は、こどもコンテンポラリーダンスカンパニー「KIDS☆STAR」（2014年～現在）。

第3部 ブッシュマン (主宰：黒須育海) **初** 招聘作品

BUZZ

限られた箱の中で過ごす生き物。
ここから始まることをやめた自分と全ての生き物たちの今日が始まる。
僕らの居場所はここだけではない！

作・振付・出演

黒須育海、手塚バウシュ

作品ノート

BUZZ…ざわめき、羽音

抜け殻、変身、ひと季節の情景、カゴの中、ヒトも同じじゃないか、縄張り、ヒトの悩み、ひぐらし、夕暮



黒須育海主宰。

メンバーは大学時代から共に活動が続けてきた歌川翔太、手塚バウシュ、中村駿に加え、金子佑紀。新たに江口力斗が参加し活動している。

横浜ダンスコレクション EX2017 で最高賞受賞をきっかけに『ブッシュマン』の名前を付け団体化した。

動物的な要素をヒントに異形な身体を追求し独自の世界観をつくる。

関東を拠点に活動し新作を生み出し続け、

奈良、金沢、富山、愛媛、福岡、韓国等、地方でも公演を行ってきた。

2020年には黒須育海 + ブッシュマンで「日本ダンスフォーラム賞」を受賞した。

メンバーの85%以上が教員免許や介護士の資格を保有し、学校や介護施設で働きながら踊っている。

現場で感じた問題を考え、教育機関や施設での身体表現のワークショップも積極的に行っている。



CandY シアター **初** ライブ配信



公演後も視聴できます

ステージクリエイティブ・メンバー

舞台監督

濱砂崇浩 (劇団こぶく劇場)

照明

工藤真一 (ユニークブレーション)

音響

大野源喜 (JP)

撮影・ライブ配信

ミチプロ

島田謙二郎、新庄浩二、岡田貴之、川野由樹、宗彩乃

会場

多炭七緒 (MIYAZAKI C-DANCE CENTER 理事)

横山知子 (宮崎市立恒久小学校 教諭)

黒木未麗 (宮崎県立五ヶ瀬中等教育学校 5年生)

井上陽葉 (宮崎私立宮崎日本大学高等学校 3年生)